

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Специальность : 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Продюсерство кино и телевидения*, специализация *Продюсерство кино и телевидения*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием драматического театра.	Знать: Тенденции и направления развития кинематографии во взаимосвязи с вектором развития театрального искусства. Уметь: Анализировать тенденции и направления развития кинематографии и театрального искусства в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса. Владеть: Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа и театрального искусства в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по пройденному материалу эссе, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Изучение курса завершается экзамена

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - эссе по пройденному материалу - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено (подготовлено)/не зачтено (не подготовлено) Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой (на очной форме обучения) Экзамен (на заочной форме обучения)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы развития драматического театра; <i>умеет свободно</i> анализировать театральную постановку; <i>имеет чёткие</i> представления о взаимосвязи драматического театра и кинематографа; <i>свободно владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа драматического спектакля и фильма.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы развития драматического театра, но допускает неточности в анализе их особенностей; <i>умеет приблизительно</i> анализировать театральную постановку; <i>имеет</i> представления о взаимосвязи драматического театра и кинематографа; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа драматического спектакля и фильма.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах развития драматического театра; <i>минимально умеет</i> анализировать театральную постановку; <i>имеет минимальные представления о</i> взаимосвязи драматического театра и кинематографа;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа драматического спектакля и фильма.
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i> , путает этапы развития драматического театра; <i>не умеет</i> анализировать театральную постановку; <i>не имеет представления</i> о взаимосвязи драматического театра и кинематографа; <i>не владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа драматического спектакля и фильма

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные тесты для рубежного контроля

1. Праздники и обряды в честь какого древнегреческого бога являлись истоком театра?
 - а) Гермеса
 - б) Диониса
 - в) Зевса
2. Наиболее демократичный жанр средневекового театра –
 - а) мистерия
 - б) моралите
 - в) фарс
3. Родина комедии дель-арте –
 - а) Венеция
 - б) Рим
 - в) Флоренция
4. Первая шекспировская трагедия –
 - а) «Гамлет»
 - б) «Отелло»
 - в) «Ромео и Джульетта»
5. Родина комедии «плаща и шпаги» –
 - а) Испания
 - б) Италия
 - в) Франция
6. Принцип «трёх единств» утверждается в театре эпохи
 - а) барокко
 - б) классицизма
 - в) романтизма
7. Автор трактата «Парадокс об актёре» –

- а) Вольтер
 - б) Дидро
 - в) Руссо
8. Создатель теории «эпического театра» –
- а) Брехт
 - б) Камю
 - в) Сартр
9. Основатель русского национального театра –
- а) Волков
 - б) Сумароков
 - в) Фонвизин
10. «Драма родилась на площади» – утверждал
- а) Грибоедов
 - б) Лермонтов
 - в) Пушкин
11. Немой сценой заканчивается комедия
- а) «Женитьба»
 - б) «Недоросль»
 - в) «Ревизор»
12. Крупнейший актёр – реалист Малого театра XIX века –
- а) Ленский
 - б) Мочалов
 - в) Щепкин
13. Драматург, пьесы которого всегда в репертуаре Малого театра –
- а) Лермонтов
 - б) Островский
 - в) Пушкин
14. Выдающаяся трагическая актриса Малого театра конца XIX – начала XX века
- а) Ермолова
 - б) Савина
 - в) Федотова
16. Автор книги «Моя жизнь в искусстве», создатель знаменитой системы работы актёра –
- а) Вахтангов
 - б) Мейерхольд
 - в) Станиславский
17. Выдающийся режиссёр-новатор конца XIX – первой трети XX века
- а) Завадский
 - б) Мейерхольд
 - в) Судаков
18. Создатель камерного театра
- а) Охлопков
 - б) Попов
 - в) Таиров
19. Актёр и режиссёр, создатель театра «Современник» -
- а) Ефремов
 - б) Табаков
 - в) Товстоногов

20. Создатель Московского театра на Таганке –

- а) Волчек
- б) Захаров
- в) Любимов

Ключи к тестам: 1б, 2в, 3а, 4в, 5а, 6б, 7б, 8а, 9а, 10в, 11в, 12в, 13б, 14а, 15в, 16в, 17б, 18в, 19а, 20в.

Вопросы для контрольного опроса:

1. Театр как вид искусства.
2. Истоки древнегреческого театра.
3. Театральные представления в Древней Греции.
4. Древнегреческая трагедия.
5. Древнегреческая комедия.
6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
7. Итальянский театр эпохи Возрождения.
8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.
9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
10. Шекспировские трагедии.
11. Шекспировские комедии.
12. «Золотой век» испанского театра.
13. Основные принципы театрального искусства классицизма.
14. «Высокая трагедия» французского классицизма.
15. «Высокая комедия» французского классицизма.
16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
17. Английский театр эпохи Просвещения.
18. Французский театр эпохи Просвещения.
19. Немецкий театр эпохи Просвещения.
20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
22. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX – начала XX века.
23. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
25. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины – II половины XX века.

Вопросы к экзамену

1. Истоки русского театра.
2. Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
3. Создание русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова.
4. Становление и развитие русской национальной драматургии.
5. Актёрское искусство последней трети XVIII в.
6. Русский театр первой четверти XIX в.
7. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы.
8. Основные драматургические произведения Пушкина и их сценическая судьба.
9. Романтическое направление в русском театре. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
10. Н.В. Гоголь как теоретик театра и основоположник «общественной комедии».

11. Драматургия Гоголя на сцене.
12. Московский Малый театр 20-60-х годов XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
13. Малый театр – «Дом Островского».
14. Малый театр последней трети XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
15. Петербургский Александринский театр XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
16. Русский провинциальный театр XIX в.
17. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
18. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
19. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности.
20. Крупнейшие актёры МХТ в дореволюционный период.
21. Чехов и МХТ.
22. Горький и МХТ.
23. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский на сцене МХТ.
24. Деятельность МХТ во второе десятилетие его истории. Увлечение символизмом в репертуаре и режиссуре.
25. Студии Московского Художественного театра.
26. Деятельность В.Э. Мейерхольда в дореволюционный период.
27. Театральное искусство в первые годы советской власти.
28. Основные принципы режиссёрской и педагогической деятельности Е.Б. Вахтангова.
29. Творчество В.Э. Мейерхольда в советский период.
30. А.Я. Таиров и Камерный театр.
31. Московский художественный театр в 20–30-е годы XX века.
32. Московский художественный театр Второй (МХАТ II). Творческий путь Михаила Чехова.
33. Выдающиеся режиссёры советского театра 20–30-х годов XX века.
34. Крупнейшие актёры советского театра 20-30-х годов XX века.
35. Театр в годы Великой отечественной войны.
36. Театр и первое послевоенное десятилетие.
37. Образование театра «Современник» - начало нового этапа развития театрального искусства. Деятельность театра под руководством О.Н. Ефремова.
38. Г.А. Товстоногов и Ленинградский БДТ.
39. Режиссёрское искусство А.В. Эфроса.
40. Ю.П. Любимов и театр на Таганке.
41. М.А. Захаров и театр им. Ленинского комсомола («Ленком»).
42. Творчество Ю.А. Завадского, В.Н. Плучека, А.А. Гончарова. Основные режиссёрские работы.
43. Театр 70–80-х годов XX века. Начало творческого пути крупнейших режиссёров современного театра.
44. Творчество П.Н. Фоменко и театра «Мастерская Петра Фоменко».
45. Петербургский Малый драматический театр – Театр Европы. Творчество Л.А. Додина.
46. Основные тенденции развития современного российского театра.
47. Творчество молодых театральных режиссёров России.
48. Крупнейшие актёры современного российского театра.
49. Студийное начало в современном театре.
50. Классическое наследие и его интерпретации в современном театре.
51. Развитие национальных театров в современной России.

52.Российские театральные фестивали, их место и роль в современной культурной жизни.